

ELENCO OPERE

SEZIONE INTRODUTTIVA

1. Pietro Tenerani, *Busto di Luca Signorelli*, Roma, Museo di Roma, MR 43432
2. Pietro Pierantoni, *Busto di Luca Signorelli*, Roma, Musei Capitolini, Protomoteca, inv. 52
3. Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*, Firenze, Giunti, 1568, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2901.1.R

SEZIONE I: ROMA AL TEMPO DEL PRIMO SOGGIORNO DI SIGNORELLI

4. Pietro del Massaio, *Pianta di Roma nel XV secolo*, ristampa, Filippo Fazzone (disegno), Josef Spithöver (cromo-litografia), 1879, Roma, Museo di Roma, GS 1092
5. Anonimo, *Pianta di Roma nel XV secolo*, Josef Spithöver (cromo-litografia), 1879, Roma, Museo di Roma, inv. GS 1093
6. Anonimo, *Veduta di Roma*, miniatura su carta, metà del secolo XV, Torino, Biblioteca Reale, ms. 102, Varia, fol 28 r
7. Michel Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff, *Pianta di Roma a volo d'uccello*, xilografia acquerellata, 1493 ca., Roma, Museo di Roma, MR 16921
8. *Piombo con effigie di papa Sisto IV*, sec. XVII? Roma, Musei Capitolini, Medagliere Capitolino, inv. 11681
9. Francesco Garzoli (incisore), Adriano Becchio (disegnatore), Melozzo da Forlì (inventore), *Sisto IV nomina il Platina prefetto della biblioteca*, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, CL 2175/129
10. Zecca di Roma, *Fiorino d'oro del Giubileo di Sisto IV*, 1475, Roma, Museo Nazionale Romano, inv. 19.M 329 – 1.13
11. Moneta, *Grosso del Giubileo di Sisto IV*, 1475 ca., Roma, Musei Capitolini, Medagliere Capitolino, inv. 5718
12. Giovan Battista Falda, *Archiospedale Apostolico di Santo Spirito in Sassia*, acquaforte, secolo XVII, Roma, Museo di Roma, inv. 19752
13. *Plastico ricostruttivo dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia*, legno, stucco e vetro, Roma, Museo dell'Arte Sanitaria, MAS 433
14. Gaspar van Wittel, *Veduta di Ponte Sisto*, 1682-1688, tempera su pergamena, Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina, inv. PC 82
15. Beatrizet Nicolas (Beatricetto), *Statua di Marforio*, stampa, Roma, Museo di Roma, MR 558
16. *Spinario*, I sec. a.C., bronzo, Roma, Palazzo dei Conservatori, Musei Capitolini, inv. 1186
17. Maartin van Heemskerck, *Veduta della piazza del Campidoglio*, 1535-1536, disegno, Berlino, Kupferstichkabinett, vol. 79D2, f. 72r, gigantografia
18. Maartin van Heemskerck, *Veduta del Campidoglio dalla loggia inferiore*, 1533-1535, disegno, Berlino, Kupferstichkabinett, vol. 79D2, f. 61, gigantografia
19. Maartin van Heemskerck, *Statua del Marforio*, 1532-1536, disegno, Berlino, Kupferstichkabinett, vol. 79D2, f. 75, gigantografia

SEZIONE II: IL PRIMO SOGGIORNO DI LUCA SIGNORELLI A ROMA: SUI PONTEGGI DELLA SISTINA

20. Hendrick van Cleve III, *Basilica di San Pietro*, stampa, sec. XVI, Roma, Museo di Roma, MR 19012
21. Gustavo Tognetti, *La Cappella Sistina prima degli interventi di Michelangelo*, 1899, litografia, Firenze, Casa Buonarroti, B.1475.3.G.F
22. Ferretti Lodovico (incisore), Paolo Guglielmi (disegnatore), Luca Signorelli (inventore), *Testamento e morte di Mosè*, acquaforte, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, CL 2196/1263
23. Raimondo Trentanove, *Erma di Perugino*, 1815, Roma, Musei Capitolini, Protomoteca, inv. Pro 82

SEZIONE III: AL RITORNO DALL'URBE: CITAZIONI E RIEVOCAZIONI DELLE ANTICHITÀ ROMANE NELLE OPERE DI SIGNORELLI

24. *Spinario Medici*, arte Romana, Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1914, n. 177
25. Luca Signorelli, *Madonna con Bambino con nudo maschile*, 1494-1496, olio su tavola, Monaco, Alte Pinakothek, inv. 7931
26. Luca Signorelli, *Martirio di san Sebastiano* (1498 ca.), olio su tavola, Città di Castello (Perugia), Pinacoteca Comunale
27. Luca Signorelli, *Battesimo di Cristo*, 1508, Arcevia (AN), Collegiata di San Medardo
28. Luca Signorelli, *Cristo in croce con Maria Maddalena*, (pala di Annalena), 1496-1498, olio su tela, Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. 1890, n. 8368

SEZIONE IV (A): DAI MOTI DEL CORPO MASCHILE ALLA GRAZIA DELL'ANIMA (IL CORPO)

29. Luca Signorelli, *Episodi della Fine del Mondo e del Giudizio Universale*, 1499-1504, affreschi, Orvieto, Duomo, Cappella Nova o di San Brizio, riproduzioni fotografiche su pannello retroilluminato
30. Luca Signorelli (attribuito), *Autoritratto e ritratto di ser Niccolò di Angelo* (Franchi), recto 1504 ca., affresco su lastra in laterizio, Orvieto, Museo dell'Opera del Duomo
31. Luca Signorelli, copia di bottega? *Nudo di schiena*, sec. XVI, disegno su carta, penna, matita nera e tempere su carta preparata, Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, n. 134F

SEZIONE IV B: DAI MOTI DEL CORPO MASCHILE ALLA GRAZIA DELL'ANIMA (L'ANIMA)

32. Luca Signorelli, *Madonna col Bambino, san Giovanni Battista e un altro santo* (*Giuseppe?*), 1487-1489, olio su tavola, Roma, Collezione Pallavicini-Rospigliosi
33. Luca Signorelli, *Madonna col Bambino, san Giovannino e un pastore*, 1491-1493, olio su tavola, Parigi, Musée Jacquemart-André, I 1821
34. Luca Signorelli *Madonna col Bambino*, olio e tempera su tavola, 1505-1507, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 49.7.13

SEZIONE V: SIGNORELLI E IL SOGGIORNO A ROMA SOTTO LEONE X

BRAMANTE E SIGNORELLI

35. Alessandro D'Este, *Busto di Donato Bramante*, 1815, H cm 0,86, Musei Capitolini, Protomoteca, inv. Pro 14
36. Vitruvius. *Architettura con il suo commento et figure. Vetruvio. In volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali*, Perugia, Bigazzini, 1536, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Gf 200-1360, raro

SIGNORELLI E MICHELANGELO

37. Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2898.1.R
38. Daniele da Volterra (attribuito), *Busto di Michelangelo*, bronzo, Roma, Palazzo dei Conservatori, Musei Capitolini, inv. S 1165
39. *Atto notarile in cui si nomina Luca Signorelli*, 1513, Roma, Archivio Capitolino, Archivio Urbano, Sez. LXVI no. 20, Liber XX, Instrumentorum (1512-1514)
40. Michelangelo Buonarroti, *Lettera di Michelangelo in Firenze al Capitano di custodia di Cortona* (copia autografa), maggio 1518, penna su carta, Firenze, Archivio Buonarroti, V, 12
41. Michelangelo Buonarroti, *Michelangelo ricorda di aver riscosso tramite il Capitano di Cortona i soldi dovutigli da Luca Signorelli*, 9 marzo 1519, penna su carta, Firenze, Archivio Buonarroti, XIX, 6
42. *Interno della cosiddetta casa Michelangelo*, litografia, 1827, Roma, Museo di Roma, MR, GS, 10244

SEZIONE VI: LA RISCOPERTA DI SIGNORELLI NELLA PITTURA E LETTERATURA ARTISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

43. Seroux d'Agincourt, *Histoire de l'Art par les monuments, depuis sa décadence au IVe siècle jusqu'à son renouvellement au XVIe*, vol. VI, tav. CLVI, 1823-1829, volume a stampa, Roma, Biblioteca Romana ed Emeroteca Capitolina, Vico 3438, stragrande 549
44. Ufer Oswald (incisore), Luca Signorelli (inventore), *L'Inferno* (I dannati), 1863, incisione a bulino, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, F.C. 123853 (deposito dall'Accademia Nazionale dei Lincei)
45. Filippo De Sanctis (incisore), Vincenzo Pasqualoni (disegnatore), Luca Signorelli (inventore), *La predica dell'anticristo, la caduta di Simon Mago*, 1880, incisione a bulino, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, F.N. 45059
46. Filippo De Sanctis (incisore), Vincenzo Pasqualoni (disegnatore), Luca Signorelli (inventore) *La resurrezione della carne*, incisione a bulino, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, F.N. 45058
47. Ufer Oswald (incisore), Luca Signorelli (inventore), *Il Paradiso*, 1863 ca. incisione a bulino, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, F.C. 123869 (deposito dall'Accademia Nazionale dei Lincei)

48. Franco Gentilini, *Giovani in riva al mare*, 1934, tempera su tela, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, AM 1042
49. Corrado Cagli, *I Neofiti*, 1934, tempera encaustica su tavola, Roma, Archivio Cagli
50. Maud Cruttwell, *Luca Signorelli*, 1899, volume a stampa, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ca Sig. 100-4990
51. Girolamo Mancini, *Vita di Luca Signorelli*, Firenze 1903, volume a stampa, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ca Sig 100-5030
52. Adolfo Venturi, *Luca Signorelli* (serie i *Grandi Maestri dell'Arte Italiana*), Firenze 1922, volume a stampa, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ca Sig 100-5220
53. Margherita Lenzini Moriondo (a cura di), *Mostra di Luca Signorelli: Catalogo*, Firenze 1953, volume a stampa, Roma, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ca Sig 5530
54. Pietro Scarpellini, *Luca Signorelli*, Milano, Edizioni Club del Libro, 1964, Collezione privata

SEZIONE VII. LA RISCOPERTA DI SIGNORELLI NEL MERCATO ANTIQUARIO. PERDITE, DISPERSIONI, SMEMBRAMENTI

55. Luca Signorelli, *Flagellazione*, c. 1508 - 1510, olio su tavola, Venezia, Ca' D'Oro, Galleria Franchetti, cat. D 88
56. Luca Signorelli, *Allegoria dell'Abbondanza*, 1512 -1515, olio su tavola, Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. 1890 n. 3107
57. Luca Signorelli, *Santo Stefano lapidato*, 1505 - 1510, olio su tavola, Perugia, Palazzo Baldeschi, Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia
58. Luca Signorelli, *Pia donna in pianto*, 1504 -1505, olio su tavola, frammento del *Compianto sul Cristo*, già nella Chiesa di Sant'Agostino a Matelica, (pala Matelica), olio su tavola, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
59. Luca Signorelli, *Testa di Cristo*, 1504 -1505, olio su tavola, frammento del *Compianto sul Cristo*, già nella Chiesa di Sant'Agostino a Matelica, (pala Matelica), Bologna, UniCredit Art Collection
60. *Notifica ai Tommasi dell'iscrizione della Madonna in trono fra quattro santi e angeli di Luca Signorelli fra le opere di sommo pregio*, Roma, ACS, MPI, AA.BB.AA., III vers., II parte, 1889-1907, b. 239, fasc. 477, foglio sciolto
61. *Catalogo degli oggetti di sommo pregio per la storia dell'arte e per l'arte appartenenti a privati*, 1903, Roma, ACS, MPI, AA.BB.AA., III vers., II parte, busta 229, fasc. sciolto
62. Luca Signorelli, *Madonna col Bambino fra quattro santi e angeli*, 1515-1517, olio su tavola trasportato su tela; nella predella [non pertinente], *Storie della vita di san Giovanni Battista*, 1521-1523, olio su tavola trasportato su tela, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
63. Luca Signorelli, *San Giorgio e il drago*, 1502 - 1504 ca., olio su tavola, Amsterdam, Rijksmuseum, Vom Rath bequest, inv. A. 3430